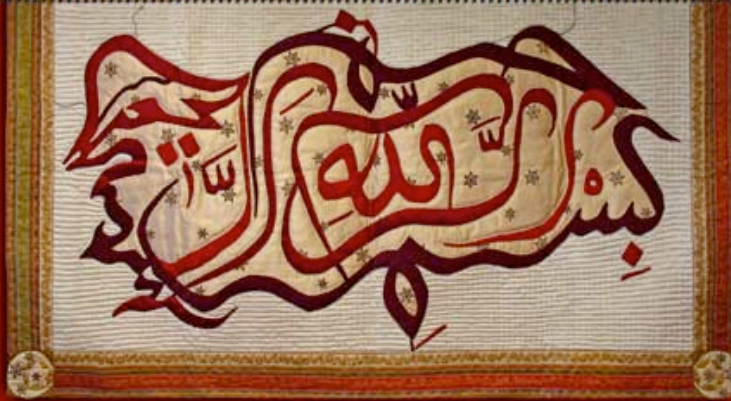


Ofil du Lot



Élisabeth Strub Madzar

FACETTES ANATOLIENNES

PATCHWORK TURC

2, 3 et 4 octobre 2009

Espace Culturel et de Loisirs d'Arcambal / LOT



ORGANISATION

Association Pays d'Arcambal
www.ofildulot.arcambal.net

Parrainage du Club de Patchwork d'Arcambal
"Passion & Bout'chiffons"



édicause

Quercy.net





FACETTES ANATOLIENNES Patchwork Turc

**Exposition du 2 au 4 octobre 2009
Espace culturel et de loisirs d'Arcambal**

Si Arcambal, ville périphérique de Cahors d'environ 1 000 habitants est reconnue par son dynamisme associatif (elle détient le record départemental du nombre d'associations et d'adhérents), il lui manquait un événement « phare » qui puisse lui donner une marque spécifique dans l'océan des événements tous genres confondus, permettant d'attirer un public en provenance des départements et/ou régions limitrophes. Cette commune bénéficie d'un équipement très récent et particulièrement bien équipé pour accueillir, toutes manifestations et notamment des événements culturels.

D'une réflexion de quelques personnes est née l'idée d'organiser une exposition centrée sur le fil textile et notamment le patchwork turc avec pour invité Elisabeth Strub Madzar, créatrice de grande renommée, enseignant son art en Turquie, et sollicitée pour participer aux plus grandes expositions. Cette artiste étant la sœur d'une habitante de la commune, l'idée trouvait ainsi sa concrétisation pour cette première édition baptisée « Ô Fil du Lot ».

A terme, l'objectif est de pérenniser ce rendez-vous organisé par l'association Pays d'Arcambal, qui pourrait s'étoffer avec la mise en place d'un concours d'œuvres proposées au regard d'un jury composé de professionnels. Ce rendez-vous serait complété par des ateliers et une exposition.

Saison de la Turquie en France (juillet 2009 – mars 2010)

Du 1er juillet 2009 au 31 mars 2010, la Turquie sera l'invitée de la France avec la Saison de la Turquie en France. Plus de 300 événements culturels, économiques et sociaux permettront de découvrir l'effervescence, la jeunesse et la modernité de ce pays, trop méconnu en France et souvent réduit à de faux clichés. Préparée en étroite collaboration par la Fondation pour la Culture et les Arts d'Istanbul (IKSV) et CulturesFrance, sous l'égide des Ministères des Affaires Etrangères et des Ministères de la Culture des deux pays, la Saison de la Turquie en France aura également à cœur de témoigner auprès du public, des liens historiques et vivants unissant la France et la Turquie, marqués par une amitié renouvelée remontant au XVI^e siècle.

QU'EST-CE QUE LE PATCHWORK ?

Le Patchwork trouve ses origines dans les premiers siècles de lointaines civilisations, en Égypte et en Inde, mais aussi par la suite sur le “vieux continent” d'où est partie l'émigration vers le Nouveau Monde. Des œuvres textiles utilitaires, réalisées par assemblage de morceaux de tissu d'origine et d'aspect divers, constituent en effet les premières applications de cette technique qui suscita dès lors imagination et créativité. Les principaux ouvrages réalisés ainsi sont des dessus de lit, des taies d'oreiller, nappes, rideaux ou tapisseries murales.

Le patchwork est une forme d'art consistant à réaliser des ouvrages décoratifs, voire d'usage courant, constitués par l'assemblage de morceaux de tissus. Les couturières d'antan faisaient du patchwork par esprit d'économie, en utilisant des tissus récupérés sur les habits usagés tels que pantalons, chemises, tabliers, etc, mais, dès le XIX^e siècle, quand le coton est devenu bon marché, abondant et joli, c'est devenu un passe-temps à la mode en Europe.

Par souci d'esthétique, différentes techniques locales se sont établies puis se sont transmises de génération en génération.

Pendant de nombreux siècles, les beaux tissus imprimés utilisés pour la mode vestimentaire mais aussi pour réaliser le patchwork en occident, provenaient de l'Inde qui seule savait maîtriser les imprimés. A tel point que ce marché des tissus fut à la base de la création de la compagnie des Indes mais très vite l'importation de ces tissus fut interdite en occident de façon à permettre le développement de l'industrie du tissu imprimé en Europe.

Les techniques se sont adaptées à cet esprit, et de nouveaux procédés (teinture, peinture, diverses méthodes d'assemblage et de matelassage à la main ou à la machine), sont venus enrichir cet univers créatif qui connaît aujourd'hui un regain de popularité très important. C'est moins par souci de réutiliser de vieux tissus ou par souci de recyclage que pour le plaisir de pratiquer un passe-temps créatif pouvant donner lieu à une activité de groupe.

Cet art se pratique maintenant dans le monde entier, les échanges entre pays sont coutumiers et forment une chaîne culturelle enrichissante.

QUI EST ELISABETH STRUB MADZAR ?

Née le 1^{er} février 1957 à Paris, elle vit depuis l'âge de 20 ans en Turquie. Artiste atypique dans le monde du patchwork, elle garde un regard neuf sur l'héritage culturel et historique de la Turquie. Avec la technique du « Parçali Bohça » (1), art répandu dans toute l'Anatolie, elle redonne vie à des tissus voués à la disparition. Elisabeth dessine des maquettes grandeur nature qu'elle propose ensuite à ses élèves. En visitant la Turquie, on peut observer que de nombreux motifs architecturaux, ornementaux et textiles sont composés de formes géométriques, imbriquées, semblables à des déclinaisons de blocs traditionnels de patchwork. Les dessins d'Elisabeth sont inspirés de la culture turque et de son histoire et les motifs piécés ou appliqués de manière traditionnelle en respectant scrupuleusement le dessin original. Les tissus anciens ottomans enrichissent ces œuvres de toute beauté et suscitent une émotion certaine. Parmi les patchworks présentés, certains seront des œuvres inédites jamais vues en France.

(1) Le « Bohça » est une enveloppe en tissus plus ou moins précieux qui servait à préserver le linge rangé dans les malles. Chaque maison ou famille possédait son Bohça appelé « Parça (pièces) Bohçasi (enveloppe) » dans lequel on préservait les bouts de tissus inutilisés. Ceux-ci étaient employés pour réaliser des enveloppes piécées que l'on appelait Parçali Bohça, cet art ayant une bonne dizaine de noms en Turquie. Les motifs les plus employés étaient les carrés, les losanges, les triangles, les hexagones.

Liste de ses principales expositions

Saint-Cirq Lapopie, 1996
Saint-Jean de Luz, 1997
Samsun (Turquie), 1999
Briançon, 2000
Sainte-Marie aux Mines, 2002
Briare, 2003
Edirne (Turquie), 2004
Ankara (Turquie), 2004
Oslo (Norvège), 2006
Antalya (Turquie), 2006
Altinoluk (Turquie), 2007
Istanbul (Turquie), 2008

PROGRAMME EDITION 2009

Intitulé « Facettes anatoliennes », le programme proposera une exposition des œuvres d'Elisabeth Strub Madzar composée d'environ 40 pièces. Un espace sera également consacré à la présentation des réalisations du club local « Passion et bout'chiffons » qui pour la circonstance sera parrainé par l'artiste. Parallèlement à cette exposition, un atelier découverte animé par l'artiste permettra d'accueillir les personnes désireuses de bénéficier de son enseignement (nombre de participants limité à 15 personnes)

Une œuvre de grande valeur, offerte par l'artiste, permettra de doter une tombola.

Dates de l'exposition : du vendredi 2 au dimanche 4 octobre 2009

Horaires d'ouverture au public : 10h à 19h, sans interruption – entrée et parking gratuits

Vernissage : vendredi 2 octobre à 18h avec dégustation de spécialités turques

Communication de l'évènement

Affiches 120 X 176 (affichage panneaux de ville Cahors)

Affiches 30 x 40 et 40 x 60

Cartes postales invitation

Diffusion presse professionnelle et tous médias régionaux

Mise en place d'un site internet (français-anglais-turc) www.ofildulot.arcambal.net

Campagne d'e-mailing sur des cibles identifiées (OT, clubs, fournisseurs, artistes, presse professionnelle)

Contacts évènement

Coordination : Chantal Chevriau 06 45 26 66 44 chantal.chevriau@orange.fr

Exposition et atelier : Christine Chatel 06 84 12 90 72 chatel.ch@orange.fr

Communication : Gilles Chevriau 06 09 86 55 82 g.chevriau@wanadoo.fr

Coordonnées association organisatrice

Association Pays d'Arcambal - Mairie 46090 Arcambal (Président : Guy Janis)

Siret : 431 486 042 00010

Cette manifestation bénéficie du soutien des partenaires suivants

Conseil Régional Midi-Pyrénées

Conseil Général du Lot

Communauté de Communes du Pays de Cahors

Groupama d'Oc

Quercy.net

Jérôme Soleil, graphiste

édicausse communication